



ANTOLOGIA

Classic Colour Collection



ANTOLOGIA

Classic Colour Collection

CIN – Corporação Industrial do Norte, S. A.

Av. de Dom Mendo nº 831 (antes EN13 km6) 4474-009 Maia - Portugal T +351 229 405 000 customerservice@cin.com www.cin.com

CIN Valentine, S.A.U.

P. I. Can Milans - Riera Seca, 1 08110 Montcada i Reixac - España T +34 93 665 66 00 customerservice.es@cin.com www.valentine.es

www.cin-antologia.com

Design: extraestudio.com Fotografias: © Foto banco: Living4media OC CAT ANTO 10 | 02/2021 | € 5 (IVA não incluído) Catálogo Antologia 2021 2021 © CIN S.A. Todos os direitos reservados.

ANTOLOGIA

CIN

CIN

Greens

ÉDEN E900

A sua delicadeza, a sua frescura e a sua luminosidade tornam este verde numa cor única, com a qual muitos artistas clássicos representaram os jardins do paraíso.

HERBÁRIO E906

Um verde pálido e seco, que dá um ar natural a qualquer espaço. Um piscar de olhos aos antigos livros de botânica, autênticas memórias do mundo vegetal.

LAURUS NOBILIS E907

O loureiro associa-se à paz, à vitória, à sabedoria, às artes literárias e poéticas desde a antiguidade. Na decoração, trata-se de uma cor muito nobre adaptável a todos os estilos decorativos.

ARCÁDIA E908

Um verde amarelo cujo nome remete para um lugar imaginário onde se vive em pleno idílio com a natureza. A Arcádia foi representada por muitos artistas ao longo de toda a história da arte.

GIVERYN E924

O verde evocativo do jardim de Monet em Giverny. Uma alusão à harmonia de tons verdes que inspiraram o célebre pintor impressionista.

ACANTHUS E903

A beleza do acanto está presente na história da arte, desde os ornamentos da ordem coríntia até aos estampados de William Morris, que inspiraram este verde sofisticado e elegante.

BUSSACO E870

Verde intenso e majestoso, inspirado na beleza natural dos bosques da serra do Bussaco, profundos, lindos e mágicos.

CIPRESTE E904

O cipreste, árvore que simboliza a vida eterna, foi uma das obsessões de Van Gogh. A sua cor verde escura cria atmosferas solenes, silenciosas e relaxantes.

Cor histórica e original da CIN.

Recuperada de antigos catálogos da marca.

Cor recomendada.

Escolhida pela nossa equipa de especialistas.

Turquoises

AZUL CRISTALINO E889

Um azul limpo e refrescante como as águas do Mediterrâneo que banham a ilha de Créta, berço da civilização miníocia, conhecida pelos seus frescos e pinturas murais que adornavam as suas vivendas.

CEILÃO E925

A inspiração provém dos mares de cor turquesa que banham a ilha do Sri Lanka, baptizada como Ceilão pelos exploradores portugueses. Um enclave importante da antiga Rota das Especiarias.

GRANDE CANAL E845

É o azul esverdeado que tingia as águas do Grande Canal de Veneza, tantas vezes pintado por Canaletto. Grande representante do vedutismo, género pictórico do Setecento.

IZNIK E935

A intensidade e a beleza desta cor turquesa são eternas, como a ornamentação floral rica, típica da cerâmica de Iznik, património cultural do Império Otomano.

VIDAGO E896

Um azul de carácter majestoso, presente nos salões palacianos da Belle Époque e, em especial, nos do Palácio de Vidago, um luxuoso paraíso termal.

MARESIA E923

Um azul imune à passagem do tempo, e a uma das referências clássicas do nosso catálogo. Uma cor que veste os espaços com um subtil aroma de mar.

AZUL REGALEIRA E890

A Quinta da Regaleira é um palácio repleto de espaços misteriosos e exóticos. Este azul é inspirado na sua decoração e nos seus murais interiores, que respiram um acentuado espírito romântico.

AZUL AUSTRAL E897

Um azul acinzentado inspirado nas paisagens infinitas do Pólo Sul e recuperado do arquivo histórico de cores da nossa marca. A sua delicadeza não passa despercebida nas tendências da decoração.

Blues

TRAMONTANA E921

Azul refrescante como o vento que lhe dá nome e que renova o ambiente de forma muito subtil. Um tom clássico da nossa marca, descoberto para a coleção Antologia.

POMBALINO E920

Um tom elegante e equilibrado inspirado nas nuances dos azulejos típicos do estilo arquitectónico pombalino, que recorda o Marquês de Pombal e a reconstrução de Lisboa do século XVIII.

AZUL MORFEU E886

Este azul acompanhou historicamente as representações pictóricas de Morfeu, deus do sonho. Este tom transmite um profundo estado de relaxamento e tranquilidade.

AZUL WEDGWOOD E916

Josiah Wedgwood deixou uma marca eterna na arte da cerâmica europeia do século XVIII, inovando na utilização de materiais e cores, como este azul icónico que se tornou um clássico na história da cor.

ULTRAMARINO E913

É o azul dos mares longínquos, uma cor que era obtida a partir de uma gema, o lápis-lazúli. É um pigmento extremamente precioso, muito procurado pelos pintores renascentistas.

NEOCLÁSSICO E915

Uma cor ligeira e temperada, entre o azul e o cinzento, e imune ao passar do tempo, como o estilo neoclássico que recupera à memória a arte da Grécia e Roma Antigas.

AZUL DUCAL E881

Azul acinzentado inspirado no mármore da nobre e magnífica fachada maneirista do Palácio Ducal de Vila Viçosa, um dos mais importantes emblemas da arquitectura portuguesa.

MAR NEGRO E883

Um violeta de grande expressão cromática que fica para sempre na memória de quem contemplou Les Nymphéas de Monet, uma obra de arte monumental, uma autêntica Capela Sistina do Impressionismo.

COLUMBANO E827

Um tom castanho de carácter forte, directamente inspirado na obra de Columbano Bordalo Pinheiro, grande pintor naturalista e realista português célebre pelos seus retratos e pinturas murais decorativas.

Reds

EDLA E861

Um rosa ténue de elegância discreta merecidamente dedicada a Elise Hensler – Condessa de Edla – e ao Rei D. Fernando II de Portugal, um casal apaixonado pelo mundo da arte.

LIOZ E878

Este tom rosado recorda Lioz, uma pedra calcária autóctone de Portugal, com a qual foram erigidos numerosos palácios, monumentos e edifícios oficiais. É, por isso conhecida como a Pedra Real.

TERRACOTA E863

Ode ao barro cozido, material histórico moldado há mais de 5.000 anos. Esta cor é um dos nossos tons de terracota mais antigos e impressionáveis. Cálido, versátil e de efeito muito acolhedor.

RUBENS E840

Falar de cor de pele é falar de Rubens. O mestre do barroco flamenco pintou a beleza e a sensualidade da nudez com delicados matizes rosas alaranjados muito semelhantes a este.

OSTERLEY E865

Este tom de terracota avermelhada leva-nos à sala etrusca da mansão de Osterley Park, uma jóia do legado do arquitecto e designer Robert Adam, rica em decorações de corte neoclássico.

JOSEFA E862

Josefa de Obidos foi uma artista audaz, de espírito livre, que impulsionou o Barroco português, rico em ornamentos e em cores como os lanranjas que dão vida às suas célebres naturezas mortas.

ROSA MONSERRATE E864

Uma cor de beleza clássica, inspirada na sala Indiana do Palácio de Monserrate, uma jóia do Romantismo em Portugal na qual convivem influências góticas, indianas e mudéjares.

BOMBONEIRA E868

Um rosa coral de sensações solides e elegância em partes iguais. Uma homenagem a um dos enclaves estratégicos da Rota da Seda e ao encontro de culturas entre Oriente e Ocidente.

Oranges

SERENATA E837

Um alaranjado subtil, muito luminoso que projecta uma sensação de calma, como a doce melodia de uma serenata, género musical muito popular no século XVIII.

DARJEELING E847

Esta cor clássica presta homenagem aos belos padrões florais da tapeçaria de Aubusson, uma tradição artística com mais de seis séculos de história que se mantém viva nesta cidade francesa.

TAWNY E860

É a designação histórica dos tons pardos alaranjados. Uma cor torrada com o tom e o carácter vigoroso do Vinho do Porto após envelhecer em barricas de madeira.

DAMASCO E859

O calor deste tom alaranjado veste os espaços com uma textura distintiva, uma analogia ao famoso tecido de Damasco que decora grandes palácios com uma elegância requintada.

POMONA E828

Esta cor vibrante e optimista – um dos clássicos da nossa marca –, inspira-se em Pomona, deusa romana da fruta, representada em numerosas obras de arte com traços lanranja intenso.

JOSEFA E862

Josefa de Obidos foi uma artista audaz, de espírito livre, que impulsionou o Barroco português, rico em ornamentos e em cores como os lanranjas que dão vida às suas célebres naturezas mortas.

JOSEFA E862

Josefa de Obidos foi uma artista audaz, de espírito livre, que impulsionou o Barroco português, rico em ornamentos e em cores como os lanranjas que dão vida às suas célebres naturezas mortas.

JOSEFA E862

Josefa de Obidos foi uma artista audaz, de espírito livre, que impulsionou o Barroco português, rico em ornamentos e em cores como os lanranjas que dão vida às suas célebres naturezas mortas.

Yellows

SOLSTÍCIO E848

A cor da luz solar do Verão, ideal para iluminar ambientes clássicos e contemporâneos. Tal como o solstício, este amarelo claro enche-nos de vida e liga-nos aos ciclos da natureza.

PALACETE E849

Um tom que ilumina os espaços e cria atmosferas brilhantes. Um amarelo clássico que vestia tradicionalmente com ar distinto o interior de muitos palacetes portugueses.

JALDE E850

Na heráldica, o jalde é ouro. Também é o nome antigo para designar o amarelo dourado vivo e o «ouro-pigmento», um pigmento utilizado nas artes pictóricas desde a antiguidade.

GAMBOGE E911

Um amarelo de grande esplendor e profunda personalidade, brilhante como o Gamboge (goma-guta), um pigmento histórico e de origem orgânica que já surgiu nas agualelas do século VIII na Ásia oriental.

CANDELABRO E851

Esta cor dourada cálido que lembra o estilo e o ar majestoso dos antigos candelabros dos palácios, impredcindíveis pela sua função de iluminação e pelo seu grande valor ornamental.

BROCADO E857

Uma cor associada ao luxo e à decoração refinada. A sua referência, o brocado, é um tecido em seda cuidadosamente elaborado com fios de ouro que adornou muitos interiores de grandes palácios.

ROCAILLE E858

É elegante e sofisticado, um tom inspirado nas decorações exuberantes Rocaille adornadas com conchas e plantas, que contribuíram para o estilo rococó da primeira metade do século XVIII.

Creams

ALCOBAÇA E842

Suaave, elegante e natural. Um bege em honra a Alcobaca e ao seu mosteiro gótico, que alberga os dois magníficos sepulcros dos eternos amantes: o Rei D. Pedro I e D. Inês de Castro.

BEGE CORÍNTIO E835

Este bege tem um carácter intemporal. Ele adopta o nome da mais elegante e ornamental das três ordens arquitectónicas da Antiguidade clássica.

TROMPE-L'ŒIL E843

Um bege neutro de sensações agradáveis. O seu nome faz referência à técnica da ilusão óptica, frequente na pintura decorativa mural, que cria ilusões de relevo e profundidade.

ART DÉCO E806

É uma das cores históricas da nossa marca, um tom de creme rosado luminoso que desde há séculos elevam a dimensão cultural de cidades como Florença, Roma ou Veneza.

VELLUM E844

Esta cor natural que lembra o tacto fino e polido e a textura agradável dos antigos pergaminhos, autênticos tesouros da cultura e do conhecimento da humanidade.

TRAVERTINO E832

A naturalidade é a identidade deste tom sóbrio e intemporal, o do mármore Travertino clássico, um material com o qual foram construídos edifícios emblemáticos da civilização romana.

MAFRA E830

Uma cor requintada e elegante, inspirada na prodigiosa biblioteca de estilo Rocaille do monumental conjunto arquitectónico de Mafra, uma obra impressionável do barroco português.

ROCAILLE E858

É elegante e sofisticado, um tom inspirado nas decorações exuberantes Rocaille adornadas com conchas e plantas, que contribuíram para o estilo rococó da primeira metade do século XVIII.

Neutrals

ANGORÁ E809

O mais branco dos neutros, com um matiz rosa quase imperceptível. Um tom puro que evoca o gato sedoso e elegante do pelo angorá turco, uma das raças mais admiradas ao longo da história.

NÁCAR E810

Uma cor inspirada nos matizes irisados cinzentos com colorações subit rosadas do nácar, um material orgânico muito apreciado e utilizado na criação de jóias há milhares de anos.

SARABANDA E811

Transmite serenidade e um certo ar de conforto e distinção no ambiente. Trata-se de um cinzento relaxante com o ritmo lento de uma sarabanda, a dança que seduziu as cortes europeias durante o Barroco.

PRELÚDIO E819

A cor das melodias serenas de Chopin. Um cinzento azulado que cria atmosferas sossegadas, como o célebre Prelúdio n.º 15, conhecido universalmente como «Gota de Água».

ORVALHO E818

Um tom claro e delicado com uma leve carícia esverdeada. Uma cor que parece retirada de um poema do Romantismo inspirado na paisagem ao amanhecer, coberta por névoa e gotas de orvalho.

PROMENADE E821

Um verde seco acinzentado agradável como um passeio ao ar livre. O tom da arte da caminhada, entre entretenimento e fenómeno cultural desenvolvido na sociedade europeia a partir do século XVIII.

QUELUZ E823

Uma bela cor neutra com um suave tom amarelado e esverdeado que evoca os interiores do Palácio Nacional de Queluz e nos submerge no ambiente da realza portuguesa do século XVIII. obras barrocas.

Greys

BRANCO LUNAR E800

Da lua chega-nos uma cor branca neutra com uma pincelada de cinzento. Um tom moderno, essencial na pintura de interiores, que cria ambientes relaxantes, com efeito muito tranquilizante.

CINZA QUARTZO E813

A cor clássica do quartzo é um cinzento subtilmente leve, e tal como o precioso mineral, também transmite sensações de espaço e equilíbrio nos espaços onde é aplicado.

STATUARIO VENATO E814

Um cinzento inspirado nos fins veios do mármore de Statuario, um dos conceituados mármore de Carrara que Miguel Ângelo e Leonardo da Vinci esculpiram de forma brilhante.

PIETRA SERENA E891

Escuro e intemporal. Um cinzento que se harmoniza na perfeição com o branco e que recebe o seu nome de uma pedra histórica na arquitectura florentina do Renascimento, liderada por Brunelleschi.

BAUHAUS E922

Um cinzento de matiz azulado que presta homenagem à escola de arquitectura e design Bauhaus, com a qual partilha o seu espírito moderno e o seu estilo clean, simples e racional.

RUIVINA E815

Um cinzento-escuro ideal para criar contrastes muito sugestivos. O tom remete para o mármore de Ruivina, extraído do famoso Anticlinal de Estremoz, em Portugal.

TINTA-DA-CHINA E801

Sofisticado, puro, equilibrado. Um dos infinitos matizes negros da tinta china, utilizada com mestria e precisão, há milhares de anos, na caligrafia e no desenho oriental.

STUCCO E805

Um branco subtilmente amarelado pelo qual não passa o tempo. A sua beleza infinita recorda a refinada arte decorativa do estuque, que brilhou em todo o seu esplendor nas paredes e tectos do período Barroco.

ALABASTRO E802

O seu matiz neutro e versátil é o segredo do seu grande valor decorativo. É um cinzento inspirado na pedra calcária que lhe dá nome, e cuja aparência mármorea é muito habitual na história da escultura.

CINZA CLÁSSICO E803

Um cinzento intermédio e perfeitamente equilibrado. É um tom tendência e simultaneamente um tom clássico. É uma cor com a qual se podem criar belas harmonias cromáticas.

MONÓLITO E804

O seu tom escuro transmite uma aparência quase escultural. É uma cor sólida, de pedra natural e de forte carácter, como os monólitos talhados à mão pelo ser humano desde a pré-história.

EARL GREY E912

É um cinzento suave e acolhedor. Destila elegância e bom gosto. Faz referência à personagem com o mesmo nome, o Conde de Grey, um apaixonado pela popular e aromatizada mistura de chá.

PALLADIO E919

Um cinzento claro presta homenagem à obra de Andrea Palladio, autor de um dos legados mais brilhantes da história da arquitectura, na qual encontramos as famosas villas palladianas do Vêneto.

CINZA NASONI E820

Este cinzento suave e neutro inspira-se no granito, um material que remete inevitavelmente para o arquitecto e pintor italiano Nicolau Nasoni, que enobrecu a cidade do Porto com as suas obras barrocas.



Antologia é uma colecção nascida de uma grande admiração pelas diferentes disciplinas artísticas e de um profundo conhecimento do mundo da cor. É uma extensa gama cromática com 126 tonalidades inspiradas na história, na arquitectura e nas artes decorativas, que evocam um passado memorável para dar cor a um presente em mudança constante.

BELEZA E PRECISÃO

As cores da colecção Antologia são elaboradas com uma receita única, utilizando pigmentos e ingredientes de altíssima qualidade, e são obtidas exclusivamente através do avançado sistema tintométrico de afinação instantânea Colormix da CIN. Apenas assim se consegue um resultado com a textura perfeita, o tacto desejado e a durabilidade distintiva da nossa marca.

PAIXÃO E COMPROMISSO

Exigir sempre a máxima qualidade. Ir mais além dos requisitos exigidos pelas normas de qualidade, segurança e ambientais. Inovar e melhorar constantemente as técnicas de fabrico. Todos os nossos compromissos levam-nos a cumprir uma missão que nos apaixonou desde o primeiro dia: a de criar cores que o inspirem.

ACONSELHAMENTO ESPECIALIZADO

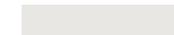
Em que podemos ajudá-lo? A nossa equipa de especialistas oferece-lhe um serviço personalizado através da sua loja CIN, do número azul 808 253 253 ou do correio electrónico customerservice@cin.com.

A precisão é um aspecto fundamental no momento de escolher uma cor para decorar ambientes. Por isso, este catálogo reproduz com a maior fidelidade possível as cores da colecção. Não obstante, as limitações técnicas de impressão podem supor ligeiras diferenças entre a cor exibida e a original. Por este motivo, recomendamos efectuar sempre uma prova de cor antes da sua aplicação. A CIN não se responsabiliza pelas consequências resultantes da escolha ou da aplicação de tintas por parte do cliente.

As 126 cores da colecção Antologia apenas podem ser criadas com tintas CIN.

 Cor histórica e original da CIN.
 Recuperada de antigos catálogos da marca.
 Cor recomendada.
 Escolhida pela nossa equipa de especialistas.

Greys



BRANCO LUNAR E800



STUCCO E805



CINZA QUARTZO E813



ALABASTRO E802



STATUARIO VENATO E814



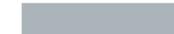
CINZA CLÁSSICO E803



PIETRA SERENA E891



MONÓLITO E804



BAUHAUS E922



EARL GREY E912



RUIVINA E815



PALLADIO E919

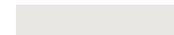


TINTA-DA-CHINA E801

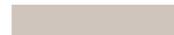


CINZA NASONI E820

Neutrals



ANGORÁ E809



QUATTROCENTO E816



NÁCAR E810



SAUDADE E817



SARABANDA E811



SFUMATO E824



PRELÚDIO E819



LOGGIA E808



ORVALHO E818



SAN MARCO E807



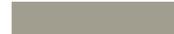
PROMENADE E821



EUGÉNIO E825



QUELUZ E823



GRISAILLE E910

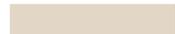
Creams



ALCOBAÇA E842



GARDÉNIA E831



BEGE CORÍNTIO E835



ELOGIO E876



TROMPE-L'ŒIL E843



ALCOVA E836



ART DÉCO E806



PALAZZO E846



TÁNAGRA E838



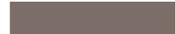
VELLUM E844



ÂNFORA E839



TRAVERTINO E832



CARAVELA E841



MAFRA E830

Yellows



SOLSTÍCIO E848



FLOR DE LARANJEIRA E826



PALACETE E849



JUNQUEIRA E856



JALDE E850



CALÊNDULA E833



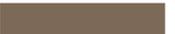
GAMBOGE E911



SIENA E855



CANDELABRO E851



VAN DYCK E852



BROCADO E857



OCRE AMARELO E854



ROCAILLE E858



AMARELO SOLAR E853

Oranges



SERENATA E837



EDLA E861



DARJEELING E847



LIOZ E878



TAWNY E860



TERRACOTTA E863



DAMASCO E859



RUBENS E840



POMONA E828



OSTERLEY E865



JOSEFA E862



VENEZIANO E879



ROSA MONSERRATE E864

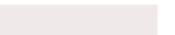


BOMBONEIRA E868

Reds



FLORBELA E873



BELLA PORTUENSE E872



ROSA AUBUSSON E869



ÁGUA DE ROSAS E871



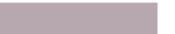
CAMÉLIA E914



DIADEMA E874



VERMELHO PERSA E880



BLOOMSBURY E875



HIBISCO E918



PORTUS CALE E867



D. AMÉLIA E866



AGAPANTO E877



COLUMBANO E827



NYMPHÉAS E829

Blues



TRAMONTANA E921



GALATEIA E884



POMBALINO E920



AZULINHO E885



AZUL MORFEU E886



AZUL GUSTAVIANO E887



AZUL WEDGWOOD E916



CÍCLADES E888



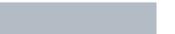
ULTRAMARINO E913



ADAMASTOR E822



CINZA PAYNE E882



NEOCLÁSSICO E915



MAR NEGRO E883



AZUL DUCAL E881

Turquoises



AZUL CRISTALINO E889



VERDE OPALINO E834



ÁGUA-MARINHA E895



CEILÃO E925



AZUL D. LUÍS E894



GRANDE CANAL E845



ATLÂNTIDA E892



IZNIK E893



VIDAGO E896



VIRIDIANO E899



MAREZIA E923



AÇORES E898

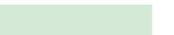


AZUL REGALEIRA E890



AZUL AUSTRAL E897

Greens



ÉDEN E900



VERDE NILO E905



SINTRA E909



HERBÁRIO E906



LALIQUE E917



LAURUS NOBILIS E907



VERDE IMPERIAL E901



ARCÁDIA E908



ARTE NOVA E902

</